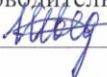



Частное общеобразовательное учреждение «Перфект-гимназия»

(ЧОУ «Перфект-гимназия»)

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 1
от 26.08.2025 г.
Руководитель МО



Согласовано:
«26» августа 2025г.
Зам. директора по УВР


Латанская О. М.

Утверждено:
«26» августа 2025 г.
Директор ЧОУ «Перфект-гимназия»
Уссурийска


Ижко О. Д.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 класса

Составитель: Тимченко Е.С.

Уссурийск, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на 2025/26 учебный год для обучающихся 4-го класса ЧОУ «Перфект-гимназия» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом ЧОУ «Перфект-гимназия» от 26.08.2025 № 180 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования»;
- рабочей программы воспитания ЧОУ «Перфект-гимназия»;
- программы по предмету «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенковой, созданной на основе концепции «Начальная школа XXI века» (руководитель - доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова).

Определяющие характеристики дайной программы — интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования».

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выразить себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность

анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности.**

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает **лепку** из глины **или** пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Использование ИКТ на занятиях способствует становлению мировоззрения ученика, его нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывают уважение к другим национальностям.

Предложенная в программе тематика направлений работы и заданий достаточно широка, что позволяет педагогу увеличивать количество часов на изобразительное искусство исходя из возможностей и особенностей школы (например, в школах с углубленным изучением образовательной области «Искусство»).

В соответствии с Базисным учебным планом ЧОУ «Перфект-гимназия» предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени, отводимый на изучение Изобразительного искусства в 1-4 классах составляет 135 часов. В 1 классе предусмотрено 33 ч, во 2, 3 и 4 классах – по 34 часа.

2 Планируемые результаты изучения предмета

Личностными результатами обучения учащихся являются:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

Универсальные познавательные учебные действия:

- 1) характеризовать форму предмета, конструкции;
- 2) выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- 3) сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- 4) находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- 5) сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- 6) анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- 7) обобщать форму составной конструкции;
- 8) выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- 9) абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- 10) соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- 11) выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.
- 12) формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- 13) использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- 14) классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- 15) классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- 16) ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- 1) самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- 2) осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;
- 3) соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

- 1) понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- 2) вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- 3) находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- 4) демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- 5) анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- 6) признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- 7) взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия:

- 1) внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- 2) соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- 3) уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- 4) соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметными результатами учащихся на выходе из начальной школы являются:

К концу обучения в **четвертом классе** обучающийся научится:

- 1) Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.
- 2) Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- 3) Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- 4) Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.
- 5) Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- 6) Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- 7) Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- 8) Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- 9) Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- 10) Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.
- 11) Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).
- 12) Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- 13) Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять принцип единства красоты и пользы.

- 14) Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.
- 15) Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.
- 16) Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).
- 17) Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- 18) Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- 19) Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.
- 20) Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- 21) Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.
- 22) Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
- 23) Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).
- 24) Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).
- 25) Освоить и проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
- 26) Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3 Содержание программы

Природа. Человек. Искусство (7 ч)

Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в

воздушной перспективе.

Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит.

Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов.

Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».

Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать

в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения

Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах страны.

Природное пространство и народная архитектура (11 ч)

Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом.

Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества.

Организация интерьера у разных народов (различия конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства.

Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство).

Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины.

Симметрия при изображении предметов.

Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет.

Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов.

Многофигурная сюжетная композиция

Символика народного орнамента (6 ч)

Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета.

Ритм как средство выразительности в искусстве.

Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая.

Развитие фантазии и воображения

Русские народные промыслы (10 ч)

Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи.

Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек.

Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России.

Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия).

Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе.

Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки.

Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец,

Хохлома, Гжель).

Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров

4 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР и ЦОР
1	Природа и искусство	3	Уроки ИЗО https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&tx=D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%B8%D0%B7%D0%BE+4+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81
2	Природное пространство и народная архитектура	4	Единая коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru/
3	Человек и искусство	4	Презентации по ИЗО http://900igr.net/prezentacija/izo
4	Природное пространство и народная архитектура	7	Презентации по ИЗО https://pptcloud.ru/4klass/izo
5	Символика народного орнамента	6	Видео-уроки ИЗО https://www.youtube.com/channel/UC4ta6s2713hJ8bbosjHc-vQ
6	Русские народные промыслы	10	Страна мастеров https://stranamasterov.ru/technics
Итого		34	

5 Календарно-тематическое планирование по ИЗО (34 часа)

№ п/п	№ по разделу	Наименование разделов и тем	Сроки изучения программы		Домашнее задание
			план	факт	
Раздел 1. Природа и искусство					
1	1	Впечатления от наблюдения за природой, как основа для создания произведений искусства.			
2	2	Влияние окружающей среды на представление народа об устройстве мира.			
3	3	Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий проживания народа.			
Раздел 2. Природное пространство и народная архитектура					
4	1	Развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве.			
5	2	Художественный образ в произведениях разных видов искусства.			
6	3	Пространственные отношения между предметами.			
7	4	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого			

		образа.			
Раздел 3. Человек и искусство					
8	1	Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерной формы и характера человека.			
9	2	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.			
10	3	Головной убор сказочного персонажа.			
11	4	Народная одежда. Детские народные игры. Жанровая композиция.			
Раздел 4. Природное пространство и народная архитектура					
12	1	Здание в пейзаже. Конструкция здания, природные условия и уклад жизни.			
13	2	Цвета и оттенки. Парусные гонки (флот царя Салтана и князя Гвидона)			
14	3	Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца.			
15	4	Колорит и художественный образ. Сюжетная композиция передающая движение.			
16	5	Украшение класса к Новому году.			
17	6	Интерьер народного жилища.			
18	7	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.			
Раздел 5. Символика народного орнамента					
19	1	Мировое дерево. Лист Мирового дерева.			
20	2	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узор.			
21	3	Национальная посуда.			
22	4	Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы.			
23	5	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа.			
24	6	Коллективная творческая работа «Базарный день».			
Раздел 6. Русские народные промыслы					
25	1	Диковинки. Дымковская игрушка.			
26	2	Стилизация. «Из жизни деревни» в стиле городецкой росписи.			
27	3	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. Богородская игрушка.			
28	4	Платок Царевны-Лебеди. Кружева России.			
29	5	Иллюстрация к былинке. Волшебный Палех.			
30	6	Художники – иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. Павлопосадские платки.			
31	7	Иллюстрация к фантастическому произведению.			
32	8	Народные промыслы родного края.			
33	9	Скоро лето. Хохломская роспись.			
34	10	Обобщение знаний полученных за год. Выставка работ.			

6 Список учебно-методической литературы

1. *Савенкова Л.Г., Изобразительное искусство. Интегрированная программа: 1-4 классы / – М. : Вентана-Граф, 2012.*
- 2 *Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2014.*
- 3 *Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2014.*

7 Лист корректировки рабочей программы **(календарно-тематическое планирование)**

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		