Частное общеобразовательное учреждение «Перфект – гимназия»
ЧОУ «Перфект - гимназия»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	25. 08. 2026 г.	25. 08. 2026 г.
Протокол № 1	Зам. директора по УВР	Директор ЧОУ "Перфект-гимназия"
от 25.08. 2026 г.	Латанская О. М.	Ижко О. Д.
Руководитель МО		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «АРТ - студия»

(Техника рисунка. Живопись)

для 1–4-х классов

Составитель:
Швед О.С.

Уссурийск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Арт – студия» (Техника рисунка. Живопись) составлена для начального общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования, направленными письмом Минпросвещения от 05.07.2022 № ТВ-1290/03;
- планом внеурочной деятельности основного общего образования, утвержденным приказом ЧОУ «Перфект - гимназия»;
- рабочей программой воспитания ЧОУ «Перфект - гимназия».

Рабочая программа студии «Арт - студия» предназначена для обучающихся 1–4-х классов, имеющих интерес к художественной деятельности. Курс направлен на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Цель учебного курса: формирование художественной культуры обучающихся.

Задачи учебного курса:

- развивать осознанное отношение детей к окружающему миру и умение выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами;
- формировать навыки владения различными приемами творческой деятельности: графической работы карандашом, палочкой и тушью, углем, грифелем, кистью и гуашью, работы в мелкой пластике.

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;

- дидактические: наглядность, связь теории с практикой;
- творчества (креативности): максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности обучающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения;
- деятельностно-ориентированные: освоение обучающимися знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности;
- вариативности: развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности ЧОУ «Перфект - гимназия»: учебный курс предназначен для обучающихся 1–4-х классов; рассчитан на 1 час в неделю.

Формы проведения занятий учебного курса:

- беседы;
- практические занятия;
- анализ и просмотр репродукций картин, скульптур;
- самостоятельная работа (индивидуальная, коллективная, групповая).

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 6-10 лет и состоит из следующих этапов:

Цели программы:

- формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству; раскрыть и развить потенциальные возможности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Программа студии открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, как на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение , учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценке работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей.

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится

понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей **.**

1.Что значит быть художником? Тест «рисую как умею». Применение профессии художника во всех областях жизнедеятельности человека. Создание красоты. Видеть прекрасное вокруг себя.

2. Азы цветоведения. Различные техники работы с красками.

Смешивание красок. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Черная и белая краски. Живопись-гармония цвета. Радуга-дуга. Цвет и настроение: « веселый» и «грустный».

Сухая кисть. Примакивание. Тычок.

3. Линия. Пятно. Точка. Классификация линий, характер линий. Точка- подружка линии. Техника «пуантель». Пятно как украшение рисунка. Характер пятна.

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий? Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.

4. Работа с трафаретами. Как работать с трафаретом. Отпечаток с дорисовкой. Работа с поролоном. Композиционное решение работы.

5.Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года. Теплая и холодная цветовая гамма.

6.Постановочный натюрморт. 7.Форма и объем тел. Геометрические фигуры. Метод - от частного к целому путем разделения фигур животных и птиц на геометрические формы.

8.Нетрадиционные техники. Многообразие техник рисования. Развитие фантазии: на что это похоже. Кляксография. Монотипия на стекле. Задувание из трубочки. Рисование свечой.

9.Основы композиции. Бытовой жанр. Линейная и воздушная перспектива.

10.Декоративно-прикладное искусство. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка. Стилизованные натюрморты. Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

11.Скульптура. Рельеф. Скульптура как вид изобразительного искусства. Дымковская игрушка. Барельеф - объемный узор. Развитие моторики при составлении объемного узора из мелких материалов – горох, крупа, макароны и т.п. Эстетический вкус и фантазия при составлении узора.

12.Техники работы штрихом. Пастель. Графика как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики. Различные виды штриховки. Развитие моторики.

13.Работа с бумагой. Развитие мелкой моторики. Виды работы с бумагой. Скручивание, сминание, разрывание.

14.Фигура человека. Портрет. Симметрия и асимметрия. Простейшее изображение человека. Движение. Основы пропорции. Портрет как жанр изобразительного искусства. Эмоции: грустный - веселый. Развитие наблюдательности.

15.Художник и фантазия. Сказка- любимый жанр художника. Герои любимых сказок. Что такое иллюстрация. Цвет и характер. Воображаем и фантазируем.

16.Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся. Оформление работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные

Готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1. Базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

2. Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

3. Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1. Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

2. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе

предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1. Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

2. Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные

- выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ч в неделю, всего 34 часа.

Содержание	***Тематическое планирование***	***ЭОР***	***Количество часов***
1.Что значит быть художником.	Тест «Рисую как умею»	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	1

2.Азы цветоведения. Различные техники работы с красками.	Понятие цветового круга. Основные и дополнительные цвета. Радуга. Смешивание красок. Оттенок. Насыщенность цвета. Теплая и холодная гамма. Техника «сухая кисть». Рисование пушистых игрушек. Рисование цветов. Техника «примакивание», «тычок». Бабочки и цветы на поляне. Дворец Снежной королевы (знакомство с понятием архитектура).	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	2
3.Линия. Пятно. Точка.	Выразительные средства живописи. Разновидности линий. Цветовое пятно. Корабли в море. Техника «пуантель». Составление узора (декоративного натюрморта) с помощью точек.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	1
4.Работа с трафаретами.	Отпечатки листьев с дальнейшей прорисовкой. Составление декоративного натюрморта. Понятие декоративности. Понятие узор, орнамент.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	1
5.Пейзаж.	Пейзаж как жанр живописи. Цветовые особенности времен года. Многообразие оттенков цветовой гаммы каждого времени года. Выполнение пейзажа в различных техниках. Пейзаж пастелью.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	2

6.Постановочный натюрморт.	Понятие постановочного натюрморта. Понятие композиции, драпировки. Работа с предметами простой и сложной формы. Работа над драпировкой как фоном. Пропорции предметов и их соотношение. Объем предмета. Понятие пространственности.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	3
7.Форма и объем предметов.	Знакомство с понятием светотень, свет, тень, падающая тень, блик на примере геометрических фигур: куб, шар, конус, цилиндр. Расположение фигур в пространстве. Изображение фигур различных животных и птиц с помощью геометрических фигур. Тренировка умения детей видеть сложную форму как состоящую из нескольких простых геометрических форм.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	2
8.Нетрадиционные техники.	Развитие образного мышления и фантазии детей. Рисовать можно чем угодно и как угодно. Понимание отсутствия рамок и стандартов в творчестве. Разнообразие художественных техник. Бабочка. Рисование кляксой – на что это похоже. Понятие монотипия. Монотипия на стекле. Что получится на отпечатке?	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	

	Рисование дремучего леса с помощью трубочек (техника задувания). Рисование пейзажа с помощью свечи или восковых мелков и акварельных красок. Творческая работа «Подводный мир».		2
9.Основы композиции.	Понятие линейной и воздушной перспективы. Знакомство с бытовым жанром в живописи. Выполнение творческих тематических работ с беседой на заданные темы: Новогодний праздник. Зимние виды спорта. Космос. Цирк. День победы.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	3
10.Декоративно-прикладное искусство.	Знакомство с разными народными помыслами. Понятие стилизации как упрощения растительных и животных форм. Понятие симметрии и асимметрии на примере растительного и животного мира. Умение создать симметричный и асимметричный узор. Понятие орнамента. Развитие абстрактного и творческого мышления детей посредством составления узора и орнамента. роспись разделочной доски,	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	6

	роспись чашки(тарелки), роспись матрешки, лепка и роспись игрушек. Коллаж из растительных материалов.		
11.Скульптура. Рельеф.	Понятие скульптуры как вида изобразительного искусства. Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка фигурок животных. Особенности разных животных. Лепка игрушек из соленого теста с последующей росписью. Понятие барельефа как объемного орнамента. Где можно его увидеть. Практическая работа по созданию объемного узора на плоскости из природных материалов (горох, крупа, макароны). Практическая работа «Укрась вазочку для мамы» покрытием плоскости стаканчика пластилином и создание рельефного узора из круп. Изготовление новогодней открытки с объемными узорами из различных материалов(бусинки, вата, манка, стразы, мишура).	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	3
12.Техники работы штрихом. Пастель.	Знакомство с новыми выразительными средствами – мягкими материалами (пастель, уголь). Понятие графики как вида изобразительного искусства. Чем можно рисовать графические картинки (карандаши, фломастеры, гелиевые	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	

	ручки и др.) Особенности пастели, разные способы штриховки и характер получившихся линий. Сухая и масляная пастель, их особенности. Практические работы пастелью – натюрморты. Поэтапная работа под руководством педагога над пейзажем. Закрепление пастели. Работа с твердыми графическими материалами на разные виды штриховки. Значение линии и точки в графике. Древо жизни.		2
13.Работа с бумагой.	Разновидности бумаги, для чего используются. Составление декоративных натюрмортов с помощью рваной бумаги, мятой бумаги. Создание объемной творческой работы с дорисовкой (снеговик).	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	2
14.Портрет. Фигура человека. Симметрия и асимметрия.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Творческая работа – портрет мамы (бабушки, папы, сестры). Изображение человека занимает важнейшее место в изобразительном искусстве. Понятие пропорции. Игра «я застыл – все рисуют». Подготовка к композиционным работам с фигурами людей. Игра «одень человечка» на примере рисования артистов цирка (клоун,	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	2

	дрессировщик и др.)		
15.Художник и фантазия. Сказка – любимый жанр художника.	Для чего нужна фантазия. Быть художником – придумывать свой мир сказочный мир, свои образы. Понятие иллюстрации. Знакомство с некоторыми иллюстрациями к сказкам. Разные художники по - разному изображают один и тот же знакомый образ. Рисование персонажей любимых сказок и иллюстрирование сказок. Избушка на курьих ножках и баба Яга, змей Горыныч, кот в сапогах, петушок-золотой гребешок, жар-птица.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	1
16.Итоговая выставка работ.	Как оформить работу. Подведение итогов.	РЭШ МЭШ «Яндекс.Учебник»	1
Итого			34